



**KULT
URNI
DOM**

SLOVENJ
GRADEČ



ABONMAJI 2026/27



Gledališki abonma	8
Wolfov koncertni abonma	22
Filmski abonmaji	38
Lutkovni abonma	44
Abonma Opera in balet Maribor torek	58
Cenik abonmajev in vstopnic	68
Vpis abonmajev	70
Prijavnica	75

Spoštovane abonentke in abonenti, cenjeno občinstvo!

Predstavljamo vam program nove abonmajske sezone in vas vljudno vabimo k vpisu v sezono 2026/27, s katero vas želimo popeljati v svet različnih umetnosti, kjer se široko odpirajo vrata številnim novim doživetjem. Program nove sezone smo oblikovali z namenom, da se na našem odru zvrstijo raznolike umetniške vsebine. Želimo si, da bi v njem vsak našel nekaj zase in za svoje najbližje ter prepoznal skrbnost, s katero smo pripravili program, namenjen tako širšemu kot tudi zahtevnejšemu občinstvu.

Zavedamo se, da je občinstvo raznoliko ter da ima različne okuse in pričakovanja. Zato si prizadevamo, da bi tako izvajalci kot obiskovalci z vsakim dogodkom pridobili novo izkušnjo, navdih ali razmislek. Program smo zasnovali z željo, da bi se nam ponovno pridružilo čim več ljubiteljev umetnosti. Z veseljem beležimo vsakoletno rast števila obiskovalcev naših abonmajev in dogodkov, kar nam daje dodatno potrditev, da program pripravljamo skrbno in odgovorno.

Vaša podpora in zvestoba nam pomenita veliko. Iskrena hvala vsem, ki nam ju izkazujete že vrsto let, in dobrodošli vsi novi abonenti. Veselimo se ponovnega druženja in verjamemo, da bodo obiski naših dogodkov tudi v prihodnje ostali eno izmed tistih sider, ki bogatijo naš življenjski prostor.

Andreja Gologranc,
direktorica Kulturnega doma Slovenj Gradec

NAŠA PONUDBA V SEZONI 2026/27

Gledališki abonma

Gledališkem abonmaju smo z izborom predstav zarisali žanrsko raznolik program, ki na kvaliteten in angažiran način nastavlja ogledalo družbi. Abonmaju nove sezone smo dodali eno predstavo, predstavilo se bo 6 poklicnih gledališč.

Wolfov koncertni abonma – Wolf povezuje

Skupaj z Društvom Hugo Wolf smo pripravili glasbeni abonma Wolf povezuje in uspeli zagotoviti gostovanje nekaterih izvrstnih interpretov glasbe, v abonma je vključen tudi zaključni koncert solopevske šole.

Filmski abonmaji

V filmskih abonmajih Kino ob kavi, art programu, Večernem filmskem abonmaju in Šolskem filmskem abonmaju bomo predstavili nekatere evropske in svetovne filmske presežke in nagrajence prestižnih svetovnih in domačih festivalov, organizirali premierne pogovore z ustvarjalci in posebno pozornost posvetili domači filmski produkciji. Kino ob kavi bo še naprej na sproščen in družaben način ponujal vpogled na raznoliko svetovno filmsko produkcijo. Otroški filmski abonma pa še naprej ohranja 8 izbirnih animiranih filmov.

Lutkovni abonma

V Lutkovnem abonmaju bo na ogled 6 lutkovnih predstav za naše najmlajše obiskovalce. Predstave so primerne za otroke od 3. leta dalje.

Abonma Opera in balet Maribor torek

V ponudbi abonmajev ostaja organiziran obisk abonmaja Opera in balet Maribor torek, ki je že stalnica v ponudbi naših abonmajev. Na ogled bo 6 predstav.

Naj vas povabimo, da ne prezrete določenih ugodnosti, ki jih lahko izkoristite ob vpisu posameznih abonmajev.

Prednosti abonmaja:

- izbran dan v tednu za obisk
- zagotovljen izbran sedež
- cenejši ogled predstav
- določene ugodnosti za imetnike abonmajev
- obveščanje o datumih predstav z obvestilom in mesečnim sporedom
- obveščanje o morebitnih spremembah (odpovedi predstav ...)

GLEDALIŠKI
ABONMA





30. oktober 2026 ob 19.30

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE DRAMA

Svetlana Aleksijevič:
VOJNA NIMA ŽENSKEGA OBRAZA

Režija: Biljana Radnoska

Igrajo: Iva Babić, Barbara Cerar, Silva Čušin, Eva Jesenovec, Vanja Plut, Maja Sever

Med drugo svetovno vojno se je v sovjetski vojski borilo milijon deklet in žensk. Nekatere, še najstnice, so postale ostrostrelke, pilotke, mehaničarke, tankistke, bolničarke, kirurginje ... Bile so pripravljene umreti za domovino in si hkrati najbolj želele, da ne bi umrle. Več desetletij kasneje je beloruska novinarka in pisateljica Svetlana Aleksijevič prisluhnila njihovim besedam in njihovi tišini. Lahko so prekinile dolgoleten boleči molk in spregovorile o svoji vojni.

»Ženska« vojna ima svoje barve, svoje vonje, svojo osvetlitev in svoj lastni nabor čustev, pravi Svetlana Aleksijevič, ki je leta 2015 prejela Nobelovo nagrado za književnost. Kot pretresljiv večglasni zbor nam te ženske pripovedujejo o vojni, v kateri ni junakov in neverjetnih podvigov, samo ljudje, ki opravljajo nečloveško človeške naloge, in v kateri neznosno trpijo vsi, ljudje, živali in zemlja.

Predstava traja 75 minut in nima odmora.



6. november 2026 ob 19.30

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

Martin McDonagh:

LEPOTNA KRALJICA LEENANA

Režija: Luka Marcen

Igrajo: Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Borut Veselko, Miha Rodman

Leenane je majhno podeželsko mesto na skrajnem zahodu Irske. Kraj, kjer čas neusmiljeno visi v negibnosti, kjer se vsi poznajo med seboj in so ujeti v rutino, dolgočasje, spomine, želje in sanje. Kraj, kjer radijski signal lovi le občasno, televizija pa predvaja le previdljive in dolgočasne telenovele. Kraj, kjer zunaj ves čas dežuje, znotraj pa vre. Leenane svoje prebivalce sili v stagnacijo, pasivnost, opuščanje želja in prikrito okrutnost. Sredi Leenana pa v zatohli kuhinji izpraznjenega doma poteka tiha, a neusmiljena vojna med Mag in Maureen Folan – materjo in hčerjo.

Lepotna kraljica Leenana Martina McDonagha je brutalno iskren in hkrati neusmiljeno duhovit portret življenja v majhnem kraju in njegovih tako ali drugače poškodovanih, neizpolnjenih posameznikov, ki živijo življenja, ki se nikoli niso zares začela zato tudi nikoli ne nehajo tleti. McDonaghovi mojstrski dialogi so polni neprekinjene napetosti med smešnim in srhljivim. Trenutki humorja so rezki, nepričakovani – in prav zato nevarni. Smeh zareže kot rezilo resnice. Vsaka komična izjava v sebi nosi senco neizrečenega, vsak trenutek tišine pa diši po eksploziji. Lepotna kraljica Leenana je igra o malih porazih, ki z leti postanejo življenjski poraz.

Predstava traja 135 minut z enim odmorom.



15. januar 2027 ob 19.30

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

BOŠKO IN ADMIRA

Režija: Živa Bizovičar

Igrajo: Primož Bezjak, Nataša Keser, Boris Kos, Kaja Petrovič, Stane Tomazin

Izhodišče projekta je vojna fotografija objetega mrtvega para na mostu Vrbanja. Muslimanka Admira Ismić in pravoslavac Boško Brkić sta leta 1993 poskušala zbežati iz obleganega Sarajeva, vendar ju je nekaj metrov pred mejo ustrelil še danes neznani ostrostrelec. Dva Američana, fotograf Mark H. Milstein in novinar Kurt Schork, sta par kljub nasprotovanju obeh družin poimenovala sarajevska Romeo in Julija in iz tragične smrti dveh mladih ljudi ustvarila senzacionalistično zgodbo, iz njunih trupel pa podobo in simbol ljubezni, ki jo je pokosila vojna. V fotografiji se tako skriva cel kup vprašanj brez odgovorov, vprašanj o tem, kako se javnost odzove na tovrstne podobe, in o tem, ali so nekatere zgodbe, nekatera življenja pomembnejša od drugih. Onkraj okvira konkretnega posnetka pa se odpira širša problematika vojne fotografije: njenega namena, cilja, etičnosti, učinkovitosti, zmožnosti šokiranja danes. Ko je tako razpeta med povečevanje vojnega nasilja in opozarjanje na vojne grozote, je v podobnem položaju kot predstava – govori o stvari, ki je ni mogoče ubesediti.

Predstava traja 110 minut in nima odmora.



13. februar 2027 ob 19.30

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Dario Fo, Franca Rame:

NAKLJUČNA SMRT NEKEGA ANARHISTA

Režija: Gregor Gruden

Igrajo: Uroš Smolej, Boris Ostan, Matic Lukšič, Filip Samobor,
Matevž Sluga, Tina Potočnik Vrhovnik

Dario Fo velja za enega najpomembnejših komediografov 20. stoletja. Komedija Naključna smrt nekega anarhista temelji na resničnih dogodkih iz leta 1969, povezanih z bombnim napadom v milanski banki in smrtjo železničarja Giuseppeja Pinellija, ki je med policijskim zaslišanjem »padel« skozi okno policijske postaje. Dogodka sta zaznamovala začetek politično nemirnih, t. i. svinčenih, let v Italiji.

V središču zgodbe je Norec, stari znanec policije, ki se med zaslišanjem izdaja za sodnika preiskovalca in postopoma razkriva protislovja, nepravilnosti ter zlorabe pri preiskavi anarhistove smrti. Fojeva znamenita politična satira tudi danes ostaja izjemno aktualna zaradi ostre kritike oblasti, manipulacije in zlorabe institucij. Uprizoritev je posvečena stoti obletnici rojstva Daria Foja.

Predstava traja 75 minut in nima odmora.



7. marec 2027 ob 19.30

Koprodukcija: MINI TEATER, MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

Edward Albee:

KDO SE BOJI VIRGINIE WOLF?

Režija: Ivica Buljan

Igrajo: Nataša Barbara Gračner, Branko Šturbej, Benjamin Krnetič, Klara Kuk

Edward Albee je s *Kdo se boji Virginie Woolf?* ustvaril eno najpomembnejših dram 20. stoletja. Ob premieri na Broadwayu leta 1962 je pretresla občinstvo z neizprosno iskrenostjo in brezkompromisnim prikazom zakonskega razmerja, njen kultni status pa je utrdila tudi filmska priredba z Elizabeth Taylor in Richardom Burtonom (1966). V Sloveniji je legendarna uprizoritev Mileta Koruna (1964) pomenila prelomnico sodobne gledališke igre.

Drama, ki se poigrava z otroško pesmico *Kdo se boji hudobnega volka*, gledalca popelje v navidez uglašen univerzitetni svet, kjer se med enim samim nočnim druženjem razgalijo ambicije, razočaranja, neizpolnjene želje, laži in samoprevare.

Več kot šestdeset let po nastanku ostaja drama izjemno aktualna. Njene teme – pritisk uspeha, mit srečne družine ter preplet resnice in iluzije – še danes močno nagovarjajo občinstvo, virtuožno napisani dialogi in dramatični preobrati pa igralcem ponujajo izjemne ustvarjalne izzive.

Predstava traja 120 minut in nima odmora.



2. april 2027 ob 19.30

DRAMA MARIBOR, SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE

Matevž Biber, Nejc Ropret in Matija Stipanič:

LAV IZ IN DI ER

Z avtorskim projektom Lav iz in di er igralci Matevž Biber, Nejc Ropret in Matija Stipanič ob osemnajsti obletnici skupne poti v mariborski Drami na življenje in ljubezen pogledajo z distanco, humorjem in samoironijo. Dramaturginja Maja Borin je njihove avtobiografske zapise preoblikovala v avtofikcijsko uprizoritev, ki osebne zgodbe prepleta z gledališko fikcijo.

Kaj imajo o ljubezni povedati trije moški v svojih štiridesetih? Lav iz in di er je duhovita, nežna in iskrena predstava o spominih, prvih zaljubljenosti, prijateljstvu, razočaranjih, družinskem življenju in vseh nerodnih, banalnih ter ganljivih trenutkih, ki sestavljajo vsakdan.

Namesto družbenopolitične satire predstava v ospredje postavlja osebne izkušnje in vprašanja identitete: kako pripovedovati lastno zgodbo, kaj razkriti občinstvu in kaj se zgodi, ko zasebno življenje postane gledališče. Rezultat je topel, igriv in samoironičen poklon prijateljstvu, odraščanju in ljubezni v vseh njenih oblikah.

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

WOLFOV KONCERTNI
ABONMA





September/oktober 2026

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

33. MEDNARODNA SOLOPEVSKA ŠOLA HUGA WOLFA

V jeseni bo v Rojstni hiši Huga Wolfa potekala že 33. mednarodna solopevska šola Huga Wolfa – srečanje v obliki simpozija in seminarja z mentorji-, ki je namenjena interpretom vokalne glasbene literature samospeva, s poudarkom na opusu Huga Wolfa. Udeleženci so mladi pevci in pevke kot tudi pianisti in pianistke – študenti in študentke glasbenih akademij in konservatorijev iz Slovenije in tujine, prav tako pa lahko med udeleženci pozdravimo tudi že uveljavljena umetniška imena. Tradicionalno pevsko ter pianistično srečanje že vrsto let poteka z mentorjema, profesorico Bredo Zakotnik in profesorjem Vladimirjem Mlinaričem.

Mednarodna solopevska šola zagotavlja odprt in skupen prostor inspiraciji, ki jo Wolfov glasbeni testament vedno znova neusahljivo daje. Zaključek glasbeno navdahnjenega tedna je nedeljska dopoldanska matineja, na kateri se predstavijo udeleženci seminarja in s publiko delijo moč, vrednote in globino tako Wolfove glasbe kot del zakladnice samospevov, ki ima neprecenljivo vrednost za vse generacije.



8. oktober 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

Klavirski kvartet Celeia

REKVIJEM ZA GAZO

Linnea Hurttia - violina

Ivan Podyachev - viola

Sebastian Bertoncelj - violončelo

Davorin Dolinšek - klavir

Naslov koncerta najavlja istoimensko skladbo Rekvijem za Gazo, ki jo je za to zasedbo napisal skladatelj in pianist kvarteta Davorin Dolinšek in jo bomo slišali v prvem delu koncerta. Predstavlja pretresljiv glasbeni zapis o žalostni usodi palestinskega naroda in služi kot bidek opomin človečnosti, ki se izgublja v primežu nehumanih politik sodobnosti.

Program bosta dopolnila tudi klavirska kvarteta W. A. Mozarta in J. Brahmsa, oba v g-molu, ki vsak na svoj način razkrivata bogate izrazne možnosti te instrumentalne zasedbe. Koncert tako združuje sodobno umetniško refleksijo in brezčasni mojstrovini klasičnega repertoarja v programsko zaokroženo celoto, ki nagovarja tako razum kot čustva.



19. november 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

ZIMSKO POPOTOVANJE

Lucas Somoza Osterc - bariton

Breda Zakotnik - klavir

19. novembra 2026 se bomo spomnili 198. obletnice smrti Franza Schuberta z eno njegovih najbolj znanih mojstrov: Winterreise (Zimsko popotovanje). Ta cikel 24 samospevov na poezijo Wilhelma Müllerja je skladatelj ustvaril v zadnjih mesecih svojega življenja. Leta 2027 bomo slavili 200. obletnico nastanka tega dela.



10. december 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

Ansambel za zgodnjo glasbo Audite **SREDNJEVEŠKA BOŽIČNA** **GLASBENA OBREDJA**

Federica Lo Pinto

Tilen Udovič

Janez Jocif

Ansambel za zgodnjo glasbo Audite je nastal leta 2025 na pobudo Janeza Jocifa skupaj s Federico Lo Pinto in Tilnom Udovičem. Ansambel združuje glas in kopije srednjeveških instrumentov ter raziskuje preplet srednjeveške, renesančne in sodobne glasbene izraznosti. S povezovanjem zgodovinske izvajalske prakse in ustvarjalnega pristopa oživlja obredne in duhovne zvočne pokrajine preteklosti.

Program srednjeveških božičnih pesmi temelji na zbirkah iz Moosburga (ok. 1360) in Piae Cantiones (1582), ki sta nastali v okviru samostanskih šol ter ohranjata bogato evropsko božično glasbeno izročilo.

Ansambel uporablja kopije historičnih instrumentov, med njimi fidel, rebec, mandoro, strunsko lajno, portativ, dude, flavte, oprekelj, dromljo in različna tolkala. Nekateri instrumenti so izdelani po upodobitvah na slovenskih gotskih freskah.



11. februar 2027 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

PREŠERNO.

Večer samospevov na Prešernova besedila

Mateja Potočnik - mezzosopran

Klemen Gorenšek - basbariton

Maja Kastratovik - klavir

Mateja Potočnik je mezzosopranistka, ki je študij petja zaključila na Visoki šoli za glasbo Hanns Eisler v Berlinu ter na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu. Uveljavila se je kot koncertna pevka in interpretka sodobne glasbe, nastopa doma in v tujini ter sodeluje pri krstnih izvedbah del slovenskih skladateljev. Od leta 2024 poučuje petje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Klemen Gorenšek je basbaritonist, ki je magistriral na Visoki šoli za glasbo in upodabljaajoče umetnosti v Gradcu. Nastopa v opernih produkcijah in na koncertnih odrih v Sloveniji in tujini ter je prejemnik številnih domačih in mednarodnih nagrad. Poučuje solo petje na Glasbeni šoli Ravne na Koroškem.

Maja Kastratovik je pianistka in klavirska pedagoginja. Kot koncertna pianistka nastopa doma in v tujini, od leta 2001 pa poučuje na Glasbeni šoli Slovenj Gradec in Glasbeni šoli Slovenske Konjice. Za svoje umetniško in pedagoško delo je prejela Bernekerjevo plaketo (2011) in Bernekerjevo nagrado (2020).



18. marec 2027 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

Kvartet klarinetov Claritet

MED SLOVENJ GRADCEM IN DUNAJEM

Rok Rupreht – klarinet

Aljoša Pavlinc – klarinet

Mitja Repnik – klarinet

David Gregorc – bas klarinet

Kvartet klarinetov Claritet deluje od leta 2011. Sestavljajo ga glasbeniki, zaposleni v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, Policijskem orkestru Republike Slovenije ter Orchester der Bühne Baden (Avstrija), ki delujejo tudi kot pedagogi na glasbenih šolah v Slovenj Gradcu in Velenju.

Kvartet odlikujejo kakovostna interpretacija, raznolik repertoar in predanost komornemu muziciranju. Njihov program obsega dela od klasične literature do glasbe 20. stoletja in sodobnih skladb.

Za svoje umetniško delovanje je kvartet leta 2017 prejel Bernekerjevo plaketo Mestne občine Slovenj Gradec, med njegove pomembnejše dosežke pa sodita zlata plaketa na mednarodnem tekmovanju Svirel (2017) in platinasto priznanje na mednarodnem tekmovanju Universal Stars Music Competition (2025).



22. april 2027 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

LET LASTOVKE

Tajda Krajnc – citre

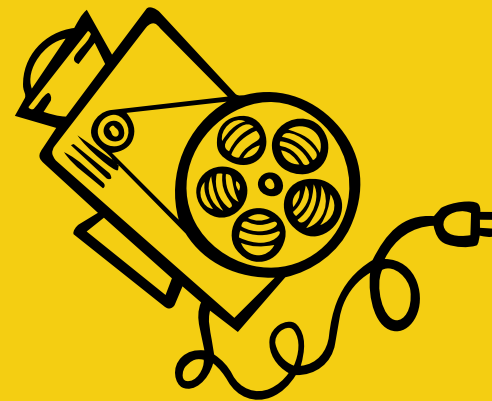
Tajda Krajnc je mednarodno uveljavljena citrarka, pedagoginja in promotorka sodobne citrarske umetnosti. Od decembra 2023 deluje kot docentka za citre na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu, kjer je zaključila dodiplomski študij ter dva magistrska študija: magistrski študij citer in magistrski študij instrumentalne pedagogike.

Kot solistka nastopa na koncertnih odrih v Sloveniji in tujini ter se uveljavlja z raznolikim programom, ki sega od baročne glasbe do sodobnih del. Za svoje umetniško delovanje je prejela številna priznanja, med drugim Ernst-Volkmannovo nagrado na mednarodnem tekmovanju za citre v Münchnu ter zlato plaketo in dve posebni priznanji na državnem tekmovanju TEMSIG.

Poleg solistične koncertne dejavnosti sodeluje tudi v komornih zasedbah ter vodi mojstrske tečaje in delavnice za citre. Posebno mesto v njenem delu zavzemajo sodobna glasba, raziskovanje novih zvočnih možnosti citer ter sodelovanje s skladatelji pri nastajanju novega repertoarja za instrument.

Kot umetniška vodja mednarodnega tekmovanja za citre v Münchnu aktivno soustvarja mednarodni razvoj citrarstva.

FILMSKI
ABONMAJI



DIJAŠKI FILMSKI ABONMA

Dijaški filmski abonma dijake sooča z žanrsko raznoliko svetovno kinematografsko produkcijo, ki ponuja atraktivne diskurze o življenju, o katerem govorijo filmske zgodbe, pa tudi o sami filmski umetnosti ter njeni produkciji, od ideje, scenarija, preko snemanja, montaže do filmske premiere. Hkrati gre za umetniško zvrst, s katero se mladi nevede soočajo dnevno, ko objavljajo svoje videoposnetke na družbenih omrežjih. Gre za filmsko izobraževanje, zato pripravimo uvodne in zaključne pogovore ob filmskih projekcijah.

Dijaški filmski abonma se izvaja enkrat mesečno, predvidoma drugi torek v mesecu, ob 17. uri.

V abonma je vključenih 8 filmskih projekcij s pogovorom po projekciji in 1 dodatna filmska projekcija po lastnem izboru.

KINO OB KAVI

Abonma Kino ob kavi na sproščen in družaben način ob dopoldanski kavi ponuja ogled raznolike filmske produkcije z različnih delov sveta. Filmska umetnost je kulturno-umetniška dobrina, ki na vizualni in narativni ravni odlikava svojsko življenje naše človeške civilizacije, lahko pa nas popelje tudi v nepredvidljive domišljijske svetove, v katerih smo praviloma uživali skozi literaturo, vendar jo današnje produkcijsko-tehnične zmožnosti filmske industrije lahko poustvarijo na neverjetno realistični atraktivni vizualni ravni. Abonma presega samo ogled filma, dopolnjujemo ga z uvodnimi in zaključnimi pogovori o filmu in filmski umetnosti.

Filmski abonma Kino ob kavi se izvaja enkrat mesečno, predvidoma vsak tretji torek dopoldan ob 10. uri.

Abonma zajema 8 filmskih projekcij.

VEČERNI FILMSKI ABONMA

V sklopu Večernega filmskega abonmaja si lahko v času od oktobra 2026 do maja 2027, med abonmajsko sezono, ogledate 8 filmov po lastnem izboru. Abonma zajema celoten filmski program, vključene so tudi premiere slovenskih filmov.

ART KINO TORKI

Filmski art program smo v našo redno ponudbo kulturnih prireditev uvrstili že pred leti. Kulturni dom Slovenj Gradec je v sklopu Male kino mreže (Kino Velenje, Kino Trbovlje in Kino Slovenj Gradec) vse od začetka leta 2011 član evropskega združenja kinematografov Europa Cinemas in tudi ustanovni član Art kino mreže Slovenije, zato so Art kino torki namenjeni projekcijam kvalitetnih in umetniških filmov, ki jih distributerji ponujajo na slovenskem filmskem trgu.

V sklopu torkovih večernih projekcij obiskovalcem vsako sezono predstavimo približno 60 filmov. To so predvsem filmi evropske produkcije, neodvisni filmi in mednarodne produkcije, slovenski prvenci in nagrajenci večjih svetovnih festivalov, med njimi je veliko filmov s programa Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala (Liffe). Na sporedu bodo tudi premiere slovenskih filmov, na katere vabimo ustvarjalce filmov, ki so pri obiskovalcih vedno dobro sprejete.

Projekcije vsak torek ob 19. ali 20. uri.

OTROŠKI FILMSKI ABONMA

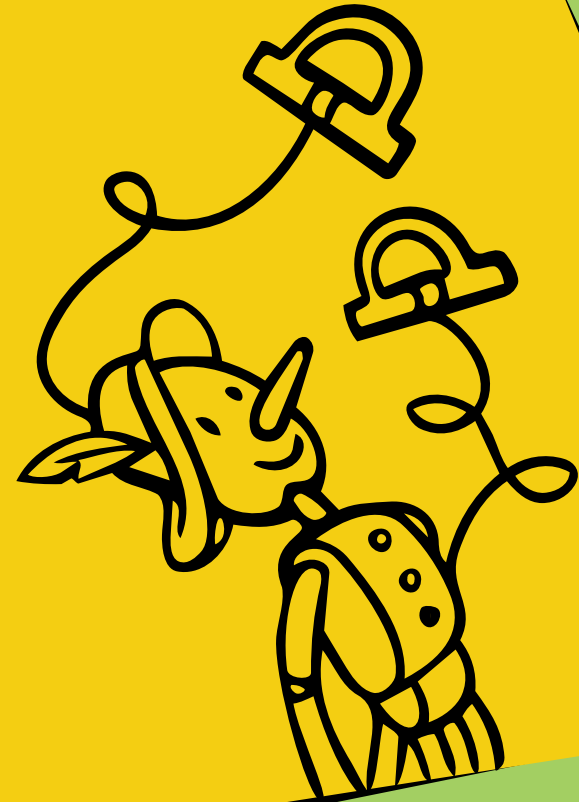
V abonma je vključenih 8 otroških in mladinskih animiranih filmov po lastnem izboru. Filmi bodo na sporedu predvidoma ob sobotah in nedeljah. Abonma lahko koristite od oktobra 2026 do maja 2027.

Cena abonmaja je 30 evrov.

Filmski program Kina Kulturni dom Slovenj Gradec
podpira Ministrstvo za kulturo RS.

*Otroški filmski abonma
je lahko lepo darilo in
priložnost za družinski obisk kina.*

LUTKOVNI
ABONMA





Sobota, 24. oktober 2026, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE NEBO

ZRCALCE

Po besedilu Grigorja Viteza priredila Petra Stare.

Režija: Petra Stare

»Lesena zgodba« o gozdnih živalih. Na gozdni jasi zajec najde zrcalce in v njem uzre svojo podobo. Vesel, da je našel »svojo sliko«, jo pokaže drugim živalim, a vsaka od njih trdi, da je slika njena. Nazadnje sliko medved odnese k svoji družini in na njej res vsi prepoznajo medvedjo glavo. Ker je poleg živali in rastlin prav les največje bogastvo gozdov, so lutke narejene iz lesa. Celoten vtis dopolnjuje glasba, izvajana pretežno z lesenimi instrumenti.

Predstava traja 40 minut.

Lutkovna predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let.



Sobota, 21. november 2026, ob 10.30

LEA ITA MENARD

TROBLA IN KLJUČ

Igra in animacija: Lea Menard in Gorka Berden

Besedilo pesmi: Kim Komljanec

Glasba: Metod Banko, Miha Klemenčič

Trobla in ključ je lutkovno-igrana predstava z elementi plesa in glasbe. To je zgodba o prijateljstvu, ljubezni in ljubosumju.

Cirkusanta Trobla in Beno sta nerazdružljiv par. Skupaj preživljata prosti čas, denar pa služita s plesno-glasbenimi nastopi. Nekega dne na njun oder zaide čudovita plesalka Ajša. Beno je nad njeno lepoto poponoma očaran, Trobla pa postane ljubosumna. Ključ, ki navije glasbeno skrinjico, da skrinjica lahko igra in Ašja čudovito pleše, skrivnostno izgine ...

Predstava traja 40 minut.

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let.



Sobota, 19. december 2026, ob 10.30

GLEDALIŠČE MALIH VELIKIH

PETER KLEPEC

Igrata: Ana Ruter, Jose

Glasba in songi: Jose

Lutkovni muzikal

Peter Klepec je droben in šibak fant, ki odide s trebuhom za kruhom. Na kmetiji dobi službo pastirja najbolj strašnega ovna Janka in se zaljubi v gospodarjevo hčer Patricijo. Na poti do njenega srca mu nagaja Brane s prijatelji, a na srečo ga brani tudi močni oven. Ko v gozdu najde spečo vilo in jo z vejami zaščiti pred pripekajočim soncem, mu ta v zameno ponudi izpolnitev ene želje, ki nato Petru Klepcu pomaga v boju z najbolj razboritim dečkom na kmetiji.

Z avtorsko glasbo in songi Josa se Peter Klepec pred očmi gledalca pokaže kot iznajdljiv in brez strahu, predvsem pa dobrasrčen in brez slabih namer.

Predstava traja 35 minut.

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let.



Sobota, 23. januar 2027, ob 10.30

MINI TEATER

MALI PRINC

Režiser: Vladimir Krasnobaev

Igra in animacija: Timotej Novaković

Izbor glasbe: Vladimir Krasnobaev

Nekoč je živel deček, ki je neizmerno rad risal. Odrasli ga niso razumeli ali cenili njegove domišljije, zato je svoje veselje do risanja opustil ter se odločil, da bo postal pilot. Leta kasneje, ko je postal odrasel mož, je med letom nad Saharo doživel nesrečo in zasilno pristal sredi puščave. V nahrbtniku je imel dovolj vode le za osem dni. Čeprav ni bilo videti žive duše, je za seboj zaslišal skrivnosten glas. Obrnil se je in opazil, da pred njim stoji deček. Pred njim je stal Mali princ ...

Predstava traja 50 minut.

Predstava je primerna za otroke, starejše od 4 let.



Sobota, 6. marec 2027, ob 10.30

MINI TEATER LJUBLJANA

BAMBI

Igrajo: Timotej Novaković, Barbara Vidovič, Robert Korošec

Glasba in zvok, igra: Žigan Krajncan

Mladi srnjak Bambi je osrednji predstavnik čarobnega gozda, ki kot tipični predstavnik otroka narave odkriva njene zakonitosti. Gre za naravo, v katero je človek že posegel in s svojimi zakonitostmi življenja začel vplivati na življenje gozdnih živali.

Bambi je danes zelo pomembna pripoved. Njegova univerzalnost presega čas, kraj in generacije. Kot lutkovna predstava, izdelana iz naravnih materialov in prežeta z vizualno poetičnostjo gozda, lahko postane subtilen opomin na to, da lepota, sočutje in spoštovanje do narave niso le vrednote otroštva, temveč temelj naše človečnosti.

Predstava traja 40 minut.

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let.



Sobota, 27. marec 2027, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ZAJČKOVA HIŠICA

Režiserka: Martina Maurič Lazar

Igrajo: Iztok Lužar, Ajda Toman, Zala Ana Štiglic, Voranc Boh

Avtor glasbe: Milko Lazar

Zajčkova hišica je zgodba o tem, kako se lahko vsak od nas znajde v stiski in brez strehe nad glavo, in o tem, kako lepo in pomembno je, da si takrat pomagamo.

Žaba, veverica, jazbec in medved v naši zgodbi pomagajo zajčku, ki izgubi svoj dom. Skupaj z njim postavijo novo hišico. Lisica pa se medtem skriva za grmovjem. Pomagati se ji ne ljubi, ker je fina gospa, je pa vseeno najprej radovedna in nato zavistna. Tudi sama bi imela novo hišico. Zakaj so jo zgradili zajcu in ne njej? Kako bi jo lahko dobila? Morda z zvijačo?

Predstava traja 50 minut.

Predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let.

ABONMA
OPERA IN BALET
MARIBOR TOREK



Torek, 20. 10. 2026, ob 19.00

Richard Wagner

TANNHÄUSER

režiser: Frank Van Laecke

Torek, 10. 11. 2026, ob 19.30

Ludwig Minkus

BAJADERA

koreografija: Rafael Avnikjan

Torek, 1. 12. 2026, ob 19.30

Johann Strauss ml.

NETOPIR

režiser: Pier Francesco Maestrini

Torek, 9. 2. 2027, ob 19.30

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

režiser: Edward Clug

Torek, 9. 3. 2027, ob 19.30

FOUR REASONS & MINUS 16

koreografija: Edward Clug, Ohada Naharina

Torek, 25. 5. 2027, ob 19.30

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

režiser: Frank Van Laecke

TANNHÄUSER

Prihodnjo glasbeno-gledališko sezono bo zaznamovala prva uprizoritev Wagnerjeve romantične opere Tannhäuser na velikem mariborskem odru. Ena najpomembnejših oper 19. stoletja pripoveduje o minezengerju, razpetem med čutnim svetom Venerine gore ter ideali viteške časti, krščanske morale in ljubezni do Elizabete. S tem delom je Wagner odločilno preoblikoval svojo glasbeno-gledališko govorico in tlakoval pot poznejšim glasbenim dramam.

Mariborska uprizoritev nastaja v mednarodni koprodukciji s Hrvaškim narodnim gledališčem v Zagrebu in Cankarjevim domom Ljubljana, v režiji Franka Van Laeckaja ter pod glasbenim vodstvom Simona Krečiča.

BAJADERA

Bajadera (La Bayadère), razkošni balet Ludwiga Minkusa, sodi med vrhunce klasičnega baletnega repertoarja. V eksotično Indijo postavljena zgodba spremlja tragično ljubezen med plesalko Nikijo in bojevnikom Solorjem, ki jo zaznamujejo verske zapovedi, spletke in usoda. Vrhunec baleta predstavlja znameniti prizor Kraljestvo senc, ena najslavnejših podob klasičnega baleta, v kateri se združijo Petipajeva prefinjena koreografija, natančnost ansambelskega plesa in Minkusova sugestivna glasba.

Novo samostojno mariborsko postavitev bo podpisal koreograf Rafael Avnikjan, izvrsten poznavalec klasičnega baletnega sloga, ki tradicijo akademskega baleta prepričljivo približuje sodobnemu občinstvu.

NETOPIR

Netopir (Die Fledermaus) Johanna Straussa ml. je ena najbolj priljubljenih operet svetovnega repertoarja, v kateri se prepletajo ljubezenske spletke, maškarada, humor in družbena satira. Zgodba spremlja Gabriela von Eisensteina, ki se pred odhodom v zapor udeleži razkošnega plesa pri knezu Orlovskem, kjer maske in lažne identitete sprožijo vrsto duhovitih zapletov in nepričakovanih razkritij. Strauss je z bleščečo melodiko valčkov in plesnih ritmov ustvaril brezčasno glasbeno-gledališko uspešnico.

Novo mariborsko uprizoritev pripravljata mednarodno uveljavljeni italijanski režiser Pier Francesco Maestrini in dirigent Ivan Hut. Predstava bo izvedena v slovenskem jeziku z angleškimi in nemškimi nadnapisi.

DON GIOVANNI

Mozartov Don Giovanni velja za eno največjih mojstrov in operne literature. V znameniti operi dramma giocoso se prepletajo komika, drama in temačna zgodba o zapeljivcu, ki s svojo neustavljivo slo po osvajanju in prestopanju meja nazadnje trči ob neizprosno kazen. Mozartova glasba in libreto Lorenza da Ponteja ustvarjata izjemno psihološko bogate like ter napeto glasbeno dramaturgijo, katere vrhunec predstavlja sloviti sklepni prizor s kamnitim gostom.

Mariborska uprizoritev bo nastala v režiji Edwarda Cluga in pod glasbenim vodstvom Simona Krečiča ter bo ponudila novo interpretacijo ene najvplivnejših oper vseh časov.

FOUR REASONS & MINUS 16

Baletni večer Four Reasons & Minus 16 združuje dve izraziti koreografski poetiki sodobnega plesa. Prvi del večera zaznamuje subtilni, kontemplativni svet Edwarda Cluga, drugi pa eksplozivna energija izraelskega koreografa Ohada Naharina. Prav kontrast med intimno zbranostjo in nebrzdano odrsko dinamiko ustvarja osrednjo dramaturško napetost večera.

Clugova koreografija Four Reasons, ustvarjena leta 2008 za Portugalski nacionalni balet, je nastala v sodelovanju s skladateljem Milkom Lazarjem kot prefinjena študija odnosa med telesom, glasbo, ritmom in prostorom. Posebno razsežnost predstavi daje živa glasbena izvedba, ki ples in zvok povezuje v enoten odrski tok.

V drugem delu večera bo na mariborski oder prvič prišla znamenita Naharinova koreografija Minus 16, eno ključnih del sodobnega plesnega repertoarja. S prepoznavnim gibalnim jezikom gaga, izrazito telesnostjo, neposredno komunikacijo z občinstvom in izjemno odrsko energijo ostaja Minus 16 ena najbolj odmevnih koreografij zadnjih desetletij ter pomembna repertoarna pridobitev za mariborski Balet.

LA BOHÈME

Puccinijeva La bohème spada med najbolj priljubljene opere svetovnega repertoarja. Ganljiva zgodba o pesniku Rodolfu in šivilji Mimì, postavljena v pariški boemski svet, prepleta ljubezen, prijateljstvo, umetniške sanje in revščino z bolečim spoznanjem o minljivosti. Po romanu Henrija Murgerja sta Luigi Illica in Giuseppe Giacosa ustvarila libreto, ki je Pucciniju omogočil eno njegovih najizrazitejših glasbeno-gledaliških stvaritev.

Ob intimni zgodbi Rodolfa in Mimì opero zaznamujeta tudi temperamentna Musetta in slikar Marcello, katerih razmerje prinaša dodatno živahnost in čustveno napetost. Puccini z izjemnim občutkom za gledališki trenutek vsakdanje prizore – od skromne umetniške mansarde do živahnih pariških ulic – preobrazi v univerzalno zgodbo o ljubezni, upanju in izgubi, njegova glasba pa ostaja eden najganljivejših izrazov opernega realizma.

Nova mariborska uprizoritev nastaja v režiji Franka Van Laeckeja in pod glasbenim vodstvom Jacopa Siparija di Pescasserolija.



Slovenjegraško poletje

CENIK ABONMAJEV IN VSTOPNIC

VEČERNI FILMSKI ABONMA (8 projekcij)

- 40 € redna cena
 - 6 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2027)

DIJAŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij + 1 po lastni izbiri)

- 30 € redna cena
- 6 € cena posamezne vstopnice za izven

ABONMA KINO OB KAVI (8 projekcij)

- 40 € redna cena
 - 35 € UŽO
 - 6 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2027)

OTROŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij po lastnem izboru)

- 30 € redna cena
 - 6 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2027)

ZA SEZONO 2026/27

LUTKOVNI ABONMA (6 predstav)

- 35 € redna cena za otroka
- 25 € spremljevalec
- 10 € cena posamezne vstopnice za izven

GLEDALIŠKI ABONMA (6 predstav poklicnih gledališč)

- 85 € redna cena
- 35 € dijaki, študentje
- 20 € cena posamezne vstopnice za izven

WOLFOV KONCERTNI ABONMA – WOLF POVEZUJE (6 koncertov)

- 50 € redna cena
- 10 € cena posamezne vstopnice za izven (5 € mladina)

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

- 158 € redni abonenti
 - 134 € upokoenci in invalidi
- + prevozni stroški 110 €
(vpis možen do 19. 9. 2026)

* Možnost plačila na dva obroka.

* Ugodnosti za imetnike posameznih abonmajev.

CENIK OSTALIH VSTOPNIC

- **REDNI KINO 6 €**
- **3D FILM 7 €**
- **ART KINO TOREK 5,5 €**
*ART KINO TOREK (imetniki gledališkega abonmaja) 5 €
- **NEDELJSKE MATINEJE 5,5 €**
*NEDELJSKE MATINEJE (imetniki lutkovnega abonmaja) 5 €
- **POČITNIŠKI KINO 5,5 €**

VPIS ABONMAJEV

Vpis v abonmaje za sezono 2026/27 bo potekal septembra, v času od 14. do 30. septembra 2026.

Dosedanji abonenti **gledališkega abonmaja** lahko obnovijo svoje sedeže v času **od 14. do 17. septembra 2026**. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Izjema je Abonma Opera balet Maribor torek, kjer je vpis možen do 18. 9. 2026.

Vpis lahko opravite:

Na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec:

- Ponedeljek: od 9.00 do 12.00
- Torek: od 9.00 do 12.00 in od 17.00 do 19.00
- Sreda: od 9.00 do 12.00
- Petek: od 9.00 do 12.00 in od 17.00 do 19.00

Spletni vpis:

Vpišete se lahko tudi z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na naši spletni strani: **www.kulturni-dom-sg.si**

ali klasično izpolnjeno prijavnico pošljete na naslov **Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, 2380 Slovenj Gradec.**

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo v času odprtja po telefonu:

02 881 24 93 (blagajna)

02 884 50 05 (tajništvo)

Elektronski naslov: **blagajna@kulturni-dom-sg.si**



Lutkovni abonma

ODER

levo

PARTER

desno

1	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5	
6	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7	
8	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	
10	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
11	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11	
12	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
13			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		13	
14			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		14	

BALKON

1	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4		
5	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5			
6	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6				
7	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7			

PRIJAVNICA NA ABONMA KULTURNEGA DOMA SLOVENJ GRADEC za sezono 2026/27

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

Pošta: _____

Mobilni telefon: _____

Elektronski naslov: _____

PRIJAVLJAM SE NA (obkrožite):

- GLEDALIŠKI ABONMA
- WOLFOV KONCERTNI ABONMA
- VEČERNI FILMSKI ABONMA
- ABONMA KINO OB KAVI
- DIJAŠKI FILMSKI ABONMA
- OTROŠKI FILMSKI ABONMA
- LUTKOVNI ABONMA
- ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

NAČIN PLAČILA (obkrožite):

- **v enkratnem znesku ob vpisu na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec**
- **v dveh obrokih; prvi obrok na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec, drugi obrok preko UPN-naloga do 31. 10. 2026**
- **v enkratnem znesku z UPN-nalogom**
(rok plačila 3 dni, v nasprotnem primeru se sedež sprostí)
- **v dveh obrokih z UPN-nalogom**
(1. obrok, rok plačila 3 dni, v nasprotnem primeru se sedež sprostí, 2. obrok do 31. 10. 2026)

Abonmajsko kartico prejmete po plačilu celotnega abonmaja ali 1. obroka.

Soglašam, da se moji podatki uporabijo za potrebe in namene obveščanja o aktivnostih, ki jih izvaja Kulturni dom Slovenj Gradec.

Zavezuje se, da bomo zbrane podatke obdelovali izključno za navedene namene ter v skladu z veljavno Splošno uredbo o varstvu podatkov in veljavno zakonodajo.

Datum:

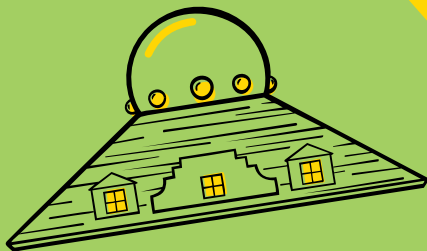
Podpis:

Kulturni dom Slovenj Gradec
Francetova cesta 5
2380 Slovenj Gradec
www.kulturni-dom-sg.si

Kontakt:
blagajna: 02 881 24 93
tajništvo: 02 884 50 05, 051 605 243

Elektronski naslov:
info@kulturni-dom-sg.si

Facebook:
[Facebook.com/kulturnidomsg](https://www.facebook.com/kulturnidomsg)



Uredili: **Andreja Gologranc, Mateja Prapertnik**

Lektorirala: **Urška Stani**

Ilustracija na naslovnici: **Jernej Kovač Myint**

Oblikovanje: **Jure Praper**

Izdal: **Kulturni dom Slovenj Gradec**

Zanj: **Andreja Gologranc**

Tisk: **SIJ ZIP center, d. o. o.**

Naklada: **1.600 izvodov**

Slovenj Gradec, avgust 2026

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

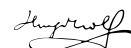
Uporabljena je fotografska in pisna dokumentacija izvajalcev posameznih vsebin
in arhiva Kulturnega doma Slovenj Gradec.



MESTNA OBČINA
SLOVENJ GRADEC



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Društvo Hugo Wolf



Slovenjegraško
POLETJE
2026
s. ARH. GRACINSKI ROZENTEN





www.kulturni-dom-sg.si